

TOURNOI DE TENNIS ATP DE BORDEAUX PRIMROSE 2013

MICHAËL LLODRA

Il n'y a pas qu'au football que l'on râle après l'arbitre ! Au tennis, parfois plusieurs fois dans un même match, les joueurs contestent des décisions de l'arbitre. Michaël Llodra n'échappe pas à la règle, d'autant plus qu'une place en finale du tournoi de Bordeaux Primrose est en jeu sur ce match. J'observe le joueur en tant que simple spectateur depuis une petite lucarne prévue pour les caméras et les photographes et je constate son agacement grandissant. Je ne fais pas de photos du match à ce moment là, deux autres photographes et un caméraman bouchent complètement la lucarne à l'arrière



Michaël Llodra au tournoi de tennis ATP de Bordeaux Primrose

du terrain. Je suis juste là pour regarder et suivre le match, tout ça parce que j'ai décidé quelques minutes plus tôt de changer de position. Je me retrouve en quelque sorte contraint de regarder le match au-dessus des épaules de mes collègues photographes puisqu'on ne peut pas accéder au gradin pendant le jeu. Il faut attendre un changement de côté ou une fin de set pour y accéder. L'arbitre signale une faute, c'en est trop pour Llodra qui s'adresse directement à l'arbitre et je sens qu'il va l'inciter à descendre de sa chaise. Bloqué dans ma position inconfortable, il me vient à l'idée de saisir un moment particulier qui fait pourtant partie du jeu. Je veux saisir le moment où le joueur pointe la marque avec son doigt et si je peux avoir aussi l'arbitre ce n'est que du plus. Je me mets sur la pointe des pieds pour pouvoir cadrer au-dessus du caméraman et vise l'endroit approximatif de la marque. L'arbitre ne s'approche pas assez près, mais Michaël Llodra lui souligne la marque en traçant une courbe et pointe furtivement son doigt dessus. L'instant dure moins d'une seconde, mais je réussis à le saisir parce que je l'ai anticipé et même imaginé quelques secondes auparavant.

LES EXIFS

Nikon D300s - Objectif Nikon 300mm f4
f4 - 300mm - 1/1250 - 200 ISO

BASEBALL

PESSAC PANTHÈRES

Lors de mon tout premier match de Baseball, je découvre totalement ce sport, sa complexité et son aura très américaine. Je suis avec les joueurs, assis sur le banc des remplaçants et protégé en partie d'une possible balle fuyante d'un joueur à la frappe. Il fait chaud, la poussière vole et se colle partout et ça fait déjà plus de 2h que je photographie ce sport que je ne maîtrise pas. Je n'ai pas d'inspiration photographique et je suis un peu anxieux pour mon matériel ainsi que mon intégrité physique. Les balles frappées partent très vite et en suivant les joueurs avec un téléobjectif on peut très bien ne pas



Les Panthères de Pessac (en jaune et noir) face au Paris Université Club

du tout voir arriver la balle. Au final, je regarde plus que je ne photographie. Je suis un peu perdu au milieu de cette scène de western, avec d'un côté les méchants qui attaquent et les gentils qui se défendent autant qu'ils le peuvent sur fond de poussière. Un des joueurs revient vers le banc et jette son gant au sol, soulevant encore et toujours de la poussière. Puisque je n'arrive pas à appréhender le jeu, je décide de m'attaquer à ce gant au sol posé au milieu de quelques balles. La balle et ses fameuses coutures représentent parfaitement ce sport et il m'a suffi de flouter légèrement le gant pour accentuer cette scène de sport.

LES EXIFS

Nikon D300s - Objectif Nikon 300mm f4
f4 - 300mm - 1/800 - 360 ISO

MICHAËL CIANI

GIRONDINS DE BORDEAUX

Bordeaux affronte Lorient au stade Chaban-Delmas et ce jour là je fête mon 3ème match de Ligue 1 en tant que photographe. Ce fût aussi mon dernier, mais je l'ignorais totalement à ce moment là... Les lorientais et Kevin Gameiro en tête, viennent à Bordeaux pour jouer et aussi gagner contrairement à une majorité d'équipes du championnat français. A la 27ème minute, le défenseur bordelais Ciani récupère un ballon renvoyé maladroitement par le gardien de Lorient. Il pousse un peu son ballon, je le suis au travers de mon objectif et je sens qu'il va se passer quelque chose. Ciani frappe à 40m



Michaël Ciani sur le point de lobber le gardien lorientais

des buts et lobbe le gardien adverse. J'ai saisi la frappe et il me faut aussi saisir la scène de joie qui va suivre. Bien que cela paraisse simple, il est assez compliqué de saisir un moment fort après un but, parce que les joueurs se jettent les uns sur les autres, les photographes les suivent de près et les caméramans aussi. Un vaste futoir en somme, mais comme le but est inscrit de mon côté, je suis idéalement placé pour saisir l'émotion des joueurs sans aucun éléments perturbateurs.

LES EXIFS

Nikon D200 - Objectif Nikon 300mm f4
f4 - 300mm - 1/180 - 640 ISO

CHAMPIONNAT DE FRANCE DE SKI PEYRAGUDES

J'aime les Pyrénées, alors quand une compétition de renom s'y déroule, je ne peux qu'être de la partie. Depuis 1977, les Pyrénées n'avaient plus accueillis les championnats de France de ski, c'était l'occasion ou jamais de venir photographier les meilleurs skieurs français. La station de Peyragudes est découpée en deux versants : Peyresourdes et Agudes. Chaque jour, chaque versant accueille une compétition homme ou dame. Mais voilà, le photographe ne pouvant se partager en 2, il fallait faire un choix. Je ne suis pas un skieur émérite, parcourir la distance entre les 2 compétitions s'avère compliqué



Pas facile de trouver de bon point de vue avec l'imposant grillage de protection

et source de perte de temps. Je choisis la compétition de descente dames. Sur place, la vitesse des skieuses est hallucinante ! Comment faire pour réussir à saisir un moment d'action ? Des filets de plus de 2m de hauteur sont placés de part et d'autres de la piste, ce qui n'arrange pas mes affaires. Je ne peux pas photographier à travers le maillage, il faut passer par-dessus. Je jette mon dévolu sur un bout de piste bordée par des rochers sur lesquels je suis en surplomb. L'accès est difficile et je chute régulièrement de façon lamentable dans l'immense épaisseur de neige de cet hiver 2013. J'ai déchaussé les skis, c'était trop pentu et trop dangereux. Marcher avec un sac photo de 10 kilos sur le dos et des skis à la main dans une bonne épaisseur de poudreuse, c'est vraiment du sport ! Mais le but est atteint, je profite du passage de chaque skieuse pour me régler et saisir une action de ski. Je repère une zone au-dessus de moi avec un contre-jour qui met en valeur la neige qui s'envole. Il ne me reste plus qu'à attendre la prochaine skieuse et enfin saisir MON action. C'est dans la boîte ! En plus la skieuse est complètement sur les carres avec ses 2 skis. Il est temps de redescendre...

LES EXIFS

Nikon D300s - Objectif Nikon 300mm f4
f5,6 - 300mm - 1/3200 - 200 ISO

CHARITY GAME DAY

TONY PARKER

Depuis 2004, Boris Diaw organise à Bordeaux un match de charité au profit d'une association. Le principe de cette soirée annuelle, c'est d'offrir un spectacle de qualité au public bordelais avec un match de basket, de la musique, de la danse et diverses animations. Pour intéresser le public et donner plus de poids au match de basket, Boris Diaw invite des joueurs de renom comme Steve Nash, Tony Parker, Ronny Turiaf, Nicolas Batum et bien d'autres encore. Lors du Charity Game 2011, pour ma toute première fois sur l'événement, mon but était de sortir une belle photo de Tony Parker, un joueur



Boris Diaw organise chaque année le Charity Game Day à Bordeaux

que j'apprécie particulièrement. L'ambiance est à la rigolade et au chambrage et Tony Parker provoque régulièrement quelques joueurs pour les inciter à défendre vigoureusement sur lui. Comme l'action se déroule souvent du même côté, je décide de changer d'objectif pour me rapprocher à moins de 2 mètres de l'action. Tony Parker a choisi sa victime, Doc Ben un joueur coriace, il dribble, le pousse de la main et l'entraîne tout pile où j'espérais voir les deux joueurs.

LES EXIFS

Nikon D300s - Objectif Nikon 50mm f1,8
f2 - 50mm - 1/800 - 1000 ISO

TOURNOI INTERNATIONAL DE COGNAC

DAMIEN ELOI

Depuis l'année 2010, je me rends tous les ans à Cognac pour y suivre le tournoi international de tennis de table. C'est une occasion intéressante d'approcher de près de bons joueurs, à l'instar de Damien Eloi qui a fait partie de l'épopée des mousquetaires avec Patrick Chilla, Christophe Legouët et un certain Jean-Philippe Gatien. Le jeu de Damien Eloi est très vif et il adopte des postures intéressantes pendant le jeu et au service. J'ai saisi une de ses postures au service lors du tournoi 2010 et en 2012 j'ai voulu reproduire ce cliché en l'améliorant. Dans un premier temps, je me suis positionné de manière à avoir le



Damien Eloi concentré sur sa balle au service

fond le plus joli possible, en évitant les pubs et autres éléments parasites. Ensuite il me fallait capter le regard concentré du joueur en mettant l'accent sur ses yeux bleus. La balle est rapide et le moment où elle passe devant son visage très court. Il faut être concentré pour saisir cet instant furtif tout en ayant une belle expression de la part du joueur. Une rafale n'est pas utile ni même recommandée, il faut vraiment saisir l'instant en direct depuis le viseur de l'appareil et faire corps avec le service du joueur.

LES EXIFS

Nikon D300s - Objectif Nikon 180mm f2,8
f2,8 - 180mm - 1/400 - 560 ISO

COUPE D'EUROPE DE SNOWBOARD CROSS PEYRAGUDES

Début février, la station de Peyragudes accueille la coupe d'Europe de Snowboard Cross, un sport que j'adore. Malheureusement, la couverture médiatique du Snowboard Cross se limite aux Jeux Olympiques tous les quatre ans. La possibilité de pouvoir suivre une telle compétition était trop belle pour que je la manque. Je me retrouve un beau matin en plein milieu de la station de ski, il neige et il y a du vent. Les concurrents passent par quatre sur la piste accidentée tel un parcours de BMX. Cependant, je les vois arriver au dernier moment à cause de la neige et je n'entends pas les annonces du speaker



La station de Peyragudes vu depuis le haut des pistes

à cause du vent, j'ai vite compris que je ne devais pas compter sur un peu d'aide pour réaliser des photos. Il me faut trouver un emplacement et attendre de voir ce qu'il se passe sur la piste. Je repère une petite bute près de la piste, elle me permet de viser la sortie d'un virage très pentu sans que les filets de protection ne me gêne. La neige qui tombe et le manque de luminosité me donnent envie de faire une photo de type studio en me servant de la neige comme d'un fond blanc. Je voulais mettre en avant les compétiteurs habillés par des couleurs flashy. J'ai attendu patiemment dans le froid pour avoir un cliché avec au moins 3 concurrents en même temps dessus ce qui n'est pas chose aisée étant donné la vitesse de descente et la difficulté du parcours qui envoie régulièrement des snowboarders dans les filets.

LES EXIFS

Nikon D300s - Objectif Nikon 180mm f2,8
f4,5 - 180mm - 1/2500 - 200 ISO

COUPE D'EUROPE DE SNOWBOARD CROSS PEYRAGUDES

Avec cette photo, j'ai choisis de « sortir » le snowboarder de la compétition de Snowboard Cross organisée par la station de ski de Peyragudes. Je voulais tirer partie du temps grisâtre pour donner un fond uni à la photo et donner une ambiance particulière. Au départ, je cherchais à prendre un concurrent en train de glisser sur une zone pentue, mais je n'arrivais pas à faire oublier la piste et donc la compétition. Après réflexion, il faut chercher une zone avec un saut : une fois en l'air le snowboarder se détache de tout pour mon plus grand bonheur. Je redescend la piste à ski, je reprend



La fameuse bosse qui me servira à effacer le cadre naturel autour du snowboarder

le télésiège pour revenir au point de départ des snowboarders. Je descends tranquillement le long de la piste pour trouver un endroit propice à la réalisation de la photo. Je jette mon dévolu sur une petite bosse où la plupart des concurrents effectuent un saut. Je me règle sur quelques passages jusqu'à trouver une attitude qui me convienne. Ce fût le cas avec ce snowboarder et la ceinture qui s'échappe du pantalon est un petit plus pour la photo.

LES EXIFS

Nikon D300s - Objectif Nikon 180mm f2,8
f9 - 180mm - 1/1250 - 200 ISO

DÉCASTAR DE TALENCE

BENJAMIN CAMPAORE

Lors de l'édition 2012 du Décastar, Benjamin Campaore participe à la compétition. Le français est pourtant un spécialiste du triple saut mais pas du Décathlon... Il est venu pour se faire plaisir et il a eu l'occasion de s'essayer à de nombreuses disciplines qu'il ne maîtrise pas, parfois avec succès et d'autres fois pour le plus grand plaisir du public qui s'est amusé de ses « performances ». Mais si il y a une discipline où le triple sauteur était à l'aise, c'est bien le saut en longueur. A l'inverse des photographes présents, je ne me suis pas positionné au bord du bac à sable de réception des athlètes,



On peut voir sur cette photo que les éléments gênants ne manquent pas autour de la piste

je me suis mis en retrait pour saisir la scène différemment. Très vite, j'ai voulu saisir l'attitude de Benjamin Campaore dans les airs et j'ai pu profiter de la verdure du stade pour saisir l'instant avec le moins possible d'éléments perturbateurs. Pour réussir le cliché, l'angle de vision était très restreint, il fallait que le triple sauteur passe à une certaine hauteur et que je réussisse à saisir sa posture sur une courte distance.

LES EXIFS

Nikon D300s - Objectif Nikon 180mm f2,8
f2,8 - 180mm - 1/1600 - 200 ISO

DÉCASTAR DE TALENCE

KAI KAZMIREK

Après un certain nombre de prises de vue face aux sauteurs, il me fallait trouver un angle de vue un peu plus original. Le problème, c'est qu'une nuée de photographes est amassée en bout du bac à sable et sur les côtés. Il y a aussi des arbitres, des officiels, enfin bref il y a beaucoup trop de monde pour une si petite zone de réception. Jouer la carte de l'originalité n'est pas simple, mais je décide de tenter le coup, quitte à louper quelques beaux clichés. Au lieu de prendre les athlètes de face comme mes collègues, je vais les prendre latéralement et essayer de saisir une attitude que l'on n'a pas l'habitude



Kai Kazmirek en plein vol

de voir. Ma première idée était de saisir le « vol » d'un sauteur, mais il y a vraiment trop d'éléments perturbateurs pour réussir ce cliché. Surtout que pour avoir assez de recul je me suis placé de l'autre côté de la piste d'athlétisme où sont organisées des compétitions de jeunes. Régulièrement, j'ai des jeunes athlètes qui passent devant moi pour ajouter un peu de difficulté à ma tentative de prise de vue. Comme je n'aurais pas mon athlète en vol, je me rabats sur l'atterrissage, tout en sachant que le sable peut apporter une touche sympa à la photo. Étonnamment, j'ai réussi à capter en peu de tentatives l'instant où l'athlète allemand Kai Kazmirek atterrit dans le sable avec un minimum d'éléments perturbateurs et un joli fond vert.

LES EXIFS

Nikon D300s - Objectif Nikon 180mm f2,8
f2,8 - 180mm - 1/2000 - 200 ISO

DÉCASTAR DE TALENCE

KÉVIN MAYER

Kévin Mayer est un des grand espoir français en athlétisme et plus précisément dans la discipline du Décathlon. Il est présent à Talence pour se frotter aux meilleurs athlètes de la discipline et ne compte pas rester spectateur. De mon point de vue, c'est sur la compétition du saut à la perche que cette envie était la plus développée. Le visage déterminé du français à chacune de ses courses d'élan était intéressant à saisir. Je me suis placé à côté de la zone de réception pour cadrer l'envol des perchistes, cet instant où la gravité ne fait plus son effet et où la perche se pare de sa plus belle courbe. Au



La détermination selon Kévin Mayer

moment où Kévin Mayer démarre sa course d'élan, je n'ai qu'un objectif : saisir l'impact de la perche dans le butoir et saisir son expression déterminée.

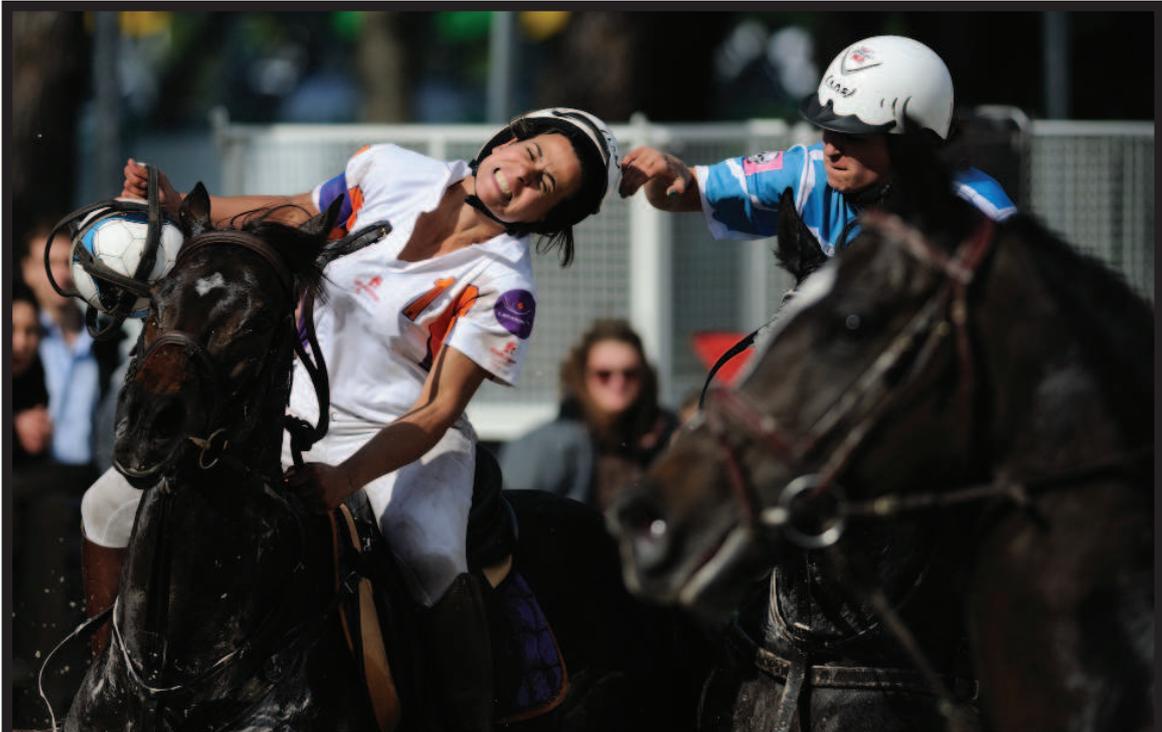
LES EXIFS

Nikon D300s - Objectif Nikon 180mm f2,8
f2,8 - 180mm - 1/2500 - 200 ISO

HORSE-BALL

FOIRE DE BORDEAUX

Il existe une multitude de sports et le Horse-ball est malheureusement un de ses sports souvent méconnus du grand public. J'aime bien ces sports qui ont encore une audience confidentielle parce qu'il permette d'assister à des rencontres de haut-niveau avec un maximum de liberté pour les photographes. En ce mois de mai 2013, les meilleures équipes de France de la discipline se retrouvent à la Foire Expo de Bordeaux-Lac. Je suis sur place pour faire de beaux clichés de ce sport que je découvre encore. Sur l'aire de jeu, il y a beaucoup de joueurs à cheval et il est difficile de cerner une action sans avoir



Le contact entre les joueurs de horse-ball est parfois très «physique»

un bout de patte, de museau ou le bras d'un joueur pour venir gâcher la photo. Pourtant, à l'œil nu, je me rend compte qu'il y a certaines actions qui sont très graphiques. J'aime particulièrement quand le cheval soulève la terre dans sa course. Je me met en tête de saisir une action du genre avec un joueur qui s'éloigne de moi avec le ballon et son cheval qui soulève un maximum de terre. Finalement, j'ai pu saisir deux coureurs en même temps et montrer une autre facette de ce sport atypique fait de contact physique, parfois violent, entre les joueurs.

LES EXIFS

Nikon D300s - Objectif Nikon 300mm f4
f5 - 300mm - 1/4000 - 200 ISO

SOFTBALL

FINALE DU CHAMPIONNAT D'AQUITAINE

Drôle de nom pour ce sport qui n'est pas vraiment soft. A l'instar du Baseball, le softball suit les mêmes principes de base et ce n'est pas un sport féminin contrairement à ce qui se dit parfois à tort. Pour le photographe, il est assez dangereux d'être dans la zone de jeu que ce soit au baseball ou au softball, si l'objectif reçoit une balle ça peut faire du dégât. Et si le photographe fini aux urgences, plus personne pour faire des photos. Alors il faut bien choisir sa position et s'y tenir pendant le jeu. Ce jour là, la poussière est un vrai fléau, à chaque pas les joueuses déplacent des masses de poussière,



La balle au softball est un peu plus grosse qu'au baseball mais ne fait pas moins mal

on se croirait sur la lune. J'ai décidé de tirer partie de ce qui était à la base un vrai problème pour le matériel. Chaque fois que la receveuse reçoit une balle dans son gant, une vraie gerbe de poussière s'en échappe. Je me focalise sur ce détail et me positionne pour tenter de le saisir. L'instant est très court et il faut que la photo montre que la poussière vient de l'impact de la balle. J'utilise le banc des joueuses qui est à l'ombre pour positionner la fumée de poussière sur un fond sombre et après quelques essais infructueux, j'ai enfin pu capter cet instant.

LES EXIFS

Nikon D300s - Objectif Nikon 180mm f2,8
f2,8 - 180mm - 1/2500 - 200 ISO

TENNIS

OPEN GDF SUEZ BIARRITZ

Qu'est-ce qu'un photo de tennis ? Faut-il absolument montrer un joueur ou une joueuse raquette en main ? La réponse est non et heureusement sinon ça ne serait pas intéressant. Avec cette photo, j'ai souhaité profiter du contre-jour pour mettre en avant la dynamique de la joueuse au service. Le but était aussi de saisir l'ombre de la joueuse ainsi que les petits morceaux de terres battus qui s'échappent de la semelle pour intensifier la dynamique de « décollage » au service.



Sans contre-jour, la prise de vue était moins intéressante

LES EXIFS

Nikon D300s - Objectif Nikon 300mm f4
f4 - 300mm - 1/1600 - 200 ISO

TENNIS

OPEN GDF SUEZ BIARRITZ

La joueuse de tennis Pauline Parmentier membre de l'équipe de France est plutôt du genre hargneuse sur un cours de tennis et d'autant plus sur sa surface de prédilection : la terre battue. A Biarritz, son quart de finale fut une catastrophe avec un 6-0 pour le premier set, ce qui l'a passablement énervée. J'ai pu ainsi saisir de nombreux points remportés avec rage par la jeune française. Mais sur cette volée, j'ai eu le droit à un point fermé qui en dit long sur son état d'esprit au moment de la frappe.



Pauline Parmentier est dépitée, rien ne lui réussit lors de ce quart de finale à Biarritz

LES EXIFS

Nikon D300s - Objectif Nikon 300mm f4
f4 - 300mm - 1/2500 - 200 ISO

VOLLEY-BALL TOURNOI SUR HERBE

Difficile d'aborder le Volley-ball, c'est un sport où le ballon passé de main en main à une vitesse folle. En assistant à une compétition de volley sur herbe, je comptais profiter de la lumière extérieure pour amener de la couleur à mes photos. L'avantage de l'extérieur, c'est de pouvoir choisir plus facilement le fond de ses photos. J'ai pu profiter des arbres et de la verdure pour réaliser mes photos. En me plaçant sur le côté du terrain et légèrement en diagonales, je pouvais saisir les volleyeuses au filet. Je souhaitais saisir un smash et pourquoi pas un contre sur une seule et même photo. Après quelques



Les tournois de volley sur herbe ont l'avantage de proposer de jolis fonds verts

tentatives, il y a eu cette photo qui m'a de suite plu de par sa dynamique. En saisissant ce smash, j'ai eu la chance qu'il touche la bande du filet de manière à le tordre et impliquer le mouvement de l'action.

LES EXIFS

Nikon D300s - Objectif Nikon 180mm f2,8
f2,8 - 180mm - 1/3200 - 200 ISO

RUGBY

TOP14 UNION BORDEAUX BEGLES - BAYONNE

Pendant les matchs de rugby, il y a un moment que j'aime beaucoup mais pourtant difficile à saisir photographiquement parlant : la mêlée. Il s'y passe toujours quelque chose, mais on ne sait jamais où ni comment le capturer. Le tout premier match de la remontée de l'Union Bordeaux-Bègles en Top 14 se déroulait au Stade Chaban-Delmas face aux voisins Bayonnais. L'ambiance était particulière et la pluie incessante donnait une tournure dramatique à ce match. L'avantage, c'est que la pelouse du stade était bien verte et humide, un détail qui a son importance. Plutôt que de cadrer une mêlée au sens large,



Pour leur premier match en Top14 au stade Chaban-Delmas, l'UBB affrontait Bayonne sous une pluie battante

j'ai souhaité montrer l'effort produit par les joueurs en choisissant de cadrer juste un détail de la mêlée.

LES EXIFS

Nikon D300s - Objectif Nikon 180mm f2,8
f2,8 - 180mm - 1/500 - 1100 ISO

SURF

SWATCH GIRLS PRO

Le surf est un sport où il est possible de mettre en valeur les sportifs et sportives. Il n'y a pas de barricade, pas de publicité pour contrer le potentiel photographique de ce sport. En revanche, mieux vaut être matinal pour avoir une belle lumière et peu de monde sur la plage pour suivre l'évènement. Mais le photographe a l'habitude de se lever tôt et j'ai saisi l'occasion en vol quand j'ai vu cette jeune surfeuse se concentrer sur la plage et s'élancer à l'eau. J'ai souhaité mettre en avant la dynamique et la féminité avec une belle lumière rasante sur la plage de Seignosse.



Pour réaliser des photos de surf avec une belle lumière il faut se lever avant le soleil

LES EXIFS

Nikon D300s - Objectif Nikon 300mm f4
f4 - 300mm - 1/800 - 500 ISO

SURF

SWATCH GIRLS PRO

La jeune surfeuse Alessa Quizon est un petit gabarit, pour autant cette fille est une vraie pile. L'année précédente, j'ai pu admirer son style explosif dans l'eau et je voulais de nouveau saisir une belle action de surf. Avec cette jolie Hawaïenne, l'action est omniprésente quand elle prend une vague. La glisse est parfaite, l'équilibre aussi, il suffisait juste d'être là au bon moment et avec la bonne lumière pour saisir cet instant.



La jeune Alessa Quizon est un petit bout de femme, mais derrière ce joli minois se cache une redoutable compétitrice

LES EXIFS

Nikon D300s - Objectif Nikon 300mm f4
f4 - 300mm - 1/1000 - 500 ISO

SURF

SWATCH GIRLS PRO

L'image du surf féminin est souvent stéréotypée, on pense de suite à la jolie surfeuse sur la plage plutôt qu'à la sportive qui accomplit des exploits sportifs sur l'eau. Le souci, c'est que les surfeuses sont jolies et très souvent souriantes, ce qui pousse le photographe à ne pas se limiter aux prises de vue dans l'eau. Cette jeune surfeuse se concentrait sur les vagues et j'ai saisi cet instant où son regard se perdait dans les vagues pour la mettre en valeur et faire un joli portrait.



Après 25 minutes de compétition acharnée face à 3 autres concurrentes, la jolie surfeuse sort enfin de l'eau

LES EXIFS

Nikon D300s - Objectif Nikon 300mm f4
f5,6 - 300mm - 1/1250 - 200 ISO